

[Benjamin, George \(1960-....\) \(Compositeur, Chef d'orchestre\)](#)

Lessons in Love and Violence / Margaret Williams, (réal. vidéo)

Margaret Williams, (réal. vidéo) ; George Benjamin, (musique et direction)
Katie Mitchell, (mise en scène) Stéphane Degout (King), Barbara Hannigan (Isabel), Gyula Orendt (Gaveston), [et als]... Orchestra of the Royal Opera House



Edité par Opus Arte , 2019

Opéra en deux parties de George Benjamin, livret de Martin Crimp, Royal Opera House Orchestra sous la direction de George Benjamin, mise en scène de Katie Mitchell, interprété par Stéphane Degout (baryton dans le rôle du roi), Barbara Hannigan (soprano dans le rôle d'Isabel), Gyula Orendt (baryton dans le rôle de Gaveston), Peter Hoare (ténor dans le rôle de Mortimer), Samuel Boden (ténor dans le rôle du jeune roi), Ocean Barrington-Cook (dans le rôle de la fille), Jennifer France (soprano dans le rôle du témoin n 1, chanteuse n 1), Krisztina Szabo (mezzo-soprano dans le rôle du témoin n 2, chanteuse n 2), Andri Björn Robertsson (basse-baryton dans le rôle du témoin n 3, l'homme fou)...

Support : DVD vidéo

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Auteur](#)

Clemency Burton-Hill interviews George Benjamin, Martin Crimp and Katie Mitchell. Cast gallery..

Auteurs

[Williams, Margaret \(Directeur\)](#)

Autres auteurs

[Mitchell, Katie \(1964-....\) \(Directeur\)](#)

[Degout, Stéphane \(1975-....\) \(Baryton\)](#)

[Hannigan, Barbara \(1971-....\) \(Soprano\)](#)

[Orendt, Gyula \(1985-....\) \(Baryton\)](#)

[Hoare, Peter \(1965-....\) \(Ténor\)](#)

[Boden, Samuel \(Ténor\)](#)

[Royal opera house \(Londres\) : Orchestra](#)

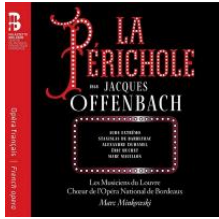
Commentaires

Puissantes leçons, 2019-10-15T08:44:04+02:00

par Iphigenie

Disons le tout net : je ne suis pas une fan de la musique contemporaine. Mes goûts me portent vers Rameau, Mozart ou Verdi. Mais nous assistons ici à un spectacle d'une rare puissance dramatique : l'interprétation des chanteurs au service de la musique rend l'oeuvre bouleversante. La mise en scène avec ses ralentis exacerbe encore la lenteur de certains passages. Tout est vu par le regard des 2 enfants du roi. Tous les protagonistes sont excellents. Mais mentionnons le roi de Stéphane Degout, fragile et émouvant et la reine de Barbara Hannigan à la fois victime et coupable, avec un engagement scénique époustouflant. A découvrir

Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque de Tarentaize	12 ans et plus Salle grand public	MUSIQUE 3 BEN 35



[Offenbach, Jacques \(1819-1880\)](#)

La périchole : opéra bouffe en trois actes / Jacques Offenbach

Jacques Offenbach ; Aude Extrême (Périchole), Stanislas de Barbeyrac (Piquillo), Alexandre Duhamel (Don Andrés de Ribeira), [et als]... Marc Minkowski (direction) Les Musiciens du Louvre, Choeur de l'opéra de Bordeaux



Edité par Palazzetto Bru Zane , 2019

La Périchole d'Offenbach n'en finira jamais de séduire les mélomanes de tous horizons. Marc Minkowski - depuis longtemps prophète du compositeur - a souhaité lui rendre hommage avec ce premier enregistrement mondial sur instruments historiques, en compagnie de la jeune école de chant française, dont l'enjôleuse Aude Extrême, le fringant Stanislas de Barbeyrac et le désopilant Alexandre Duhamel. Mêlant les rythmes à la mode aux folklores les plus inattendus, la partition est un déluge de morceaux à succès. Comment ne pas se laisser convaincre par l'insolence de la "séguedille", la frénésie des "couplets-boléro" ou le rythme endiablé du trio de la prison ? Jamais, peut-être, Offenbach n'a poussé si loin la caricature du pouvoir politique... et résolu dans l'ivresse l'imbroglia de relations sentimentales inextricables. L'air de la "griserie" est d'ailleurs l'un des plus connus de son auteur. Santé !

Support : CD audio

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Auteur](#)

Autres auteurs

- [Mauillon, Marc \(1980-....\) \(Baryton\)](#)
- [Huchet, Eric \(Ténor\)](#)
- [Duhamel, Alexandre \(Baryton\)](#)
- [Barbeyrac, Stanislas de \(1984-....\) \(Ténor\)](#)
- [Extrême, Aude \(Mezzo-soprano\)](#)
- [Minkowski, Marc \(1962-....\) \(Chef d'orchestre\)](#)
- [Choeur de l'opéra national de Bordeaux](#)
- [Les Musiciens du Louvre](#)

Commentaires

Quelle griserie, 2019-09-06T08:54:47+02:00
par Iphigenie

Enregistré live à l'opéra de Bordeaux en 2018, la Périchole flamboie sous la baguette de Marc Minkovski. Les chanteurs (francophones) nous offrent une belle version. La Périchole d'Aude Extrême déploie sa voix puissante de grand mezzo riche en harmoniques graves, aux aigus faciles. Merveilleuse griserie ! Le Piquillo de Stanislas de Barbeyrac lui répond par la beauté de son timbre et sa diction parfaite dans le rôle du grand benêt. Alexandre Duhamel est un vice-roi truculent. Tous les autres rôles sont très bien tenus. Une belle version même si la partition (version 1874) est amputée de quelques morceaux.

Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque de Tarentaize	Adulte Salle grand public	MUSIQUE 3 OFF 35



[Cotonete](#)

Super-vilains / Cotonete

Cotonete

Édité par Heavenly Sweetness , 2019

Quelques albums, des tournées, un album live pour immortaliser cela, des collaborations avec Dimitri from Paris ou Di Melo, des changements dans le line-up, un split voire une reformation... : il peut s'en passer des choses en quinze ans dans la vie d'un groupe. Quinze ans, c'est le temps qu'aura passé Cotonete à marquer bar, salles et festivals de ses passages. Murs fissurés par un jazz-funk au groove absolu, scènes pyrogravées par une section cuivres incandescente, taux d'humidité alimenté par une moiteur brésilienne, aucune chemise n'en sortait indemne. Heureux loin des studios, mais convaincu par de récentes expériences concluantes de maxis et de EPs, Cotonete a donc choisi de s'attaquer de front au format roi de l'album. Leur premier album, quinze ans après leurs débuts.



Support : CD audio

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Auteur](#)

Contient

- Barbaros
- Last drink
- Layla
- Escola francesa dos tubaroes
- Le manoir des super vilains
- Super-vilain wants love
- Isaac Washington
- Guarani kaiowa
- Fried grease

Commentaires

Super-Vilains, 2019-06-11T10:06:59+02:00

par MLaure

Du funk des années 70 au jazz de l'actuel 21^e siècle, Cotonete propose avec "Super-Vilains" des compositions groove avec ce son vintage et métissé, riche de l'expérience de ses 8 musiciens depuis 15 ans. Le trombone et les trompettes répondent au sax pendant que les claviers habillent chaque morceau de multiples touches colorées évoquant l'Amérique du Sud...

Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque de Tarentaize	Adulte Salle grand public	MUSIQUE 1.3 COT 8



[Flotow, Friedrich von \(1812-1883\)](#)

Martha / Friedrich von Flotow

Friedrich von Flotow ; Maria Bengtsson (Lady Harriet Durham), Katharina Magiera (Nancy, Harriets Vertraute), Barnaby Rea (Lord Tristan Mickleford), [et als]... Sebastien Weigle (direction) Frankfurter Opern und Museumsorchester

Édité par Oehms Classics , 2016



Support : CD audio

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Auteur](#)

Autres auteurs

[Weigle, Sebastian \(Chef d'orchestre\)](#)

[Glueckert, AJ \(Ténor\)](#)

[Rea, Barnaby \(Basse \(tessiture\)\)](#)

[Magiera, Katharina \(Alto \(tessiture\)\)](#)

[Bengtsson, Maria \(Soprano\)](#)

[Oper Frankfurt : Chor](#)

[Frankfurter Museumsorchester](#)

Commentaires

Une belle surprise, 2019-06-04T09:08:12+02:00

par Iphigenie

De Martha de Flotow, on ne connaît presque que l'air du ténor "Ach so fromm". Ce CD permet de découvrir la richesse de cette musique avec un livret drôle et léger.

Une oeuvre à découvrir. Une très belle surprise.

Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque de Tarentaize	Adulte Salle grand public	MUSIQUE 3 FLO 35



[Offenbach, Jacques \(1819-1880\)](#)

Colorature / Jacques Offenbach

Jacques Offenbach ; Jodie Devos (soprano) Laurent Campellone (direction musicale), Münchner Rundfunkorchester

Édité par Alpha Classics , 2018

La soprano Jodie Devos rejoint Alpha pour plusieurs enregistrements et signe ici un hommage à Offenbach, dont on célèbre le bicentenaire de la naissance en 2019. Ce programme témoigne de la fascination d'Offenbach pour les chanteuses à la technique vocale pyrotechnique. Cet emploi lyrique - appelé tour à tour "chanteuse d'agilité" ou "chanteuse-roulade" - trace comme un fil conducteur entre la plupart des oeuvres du compositeur, depuis les premières pièces pour deux ou trois personnages aux grandes fresques de la maturité que forment La vie parisienne, Robinson Crusoe et Orphée aux enfers.



Support : CD audio

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Auteur](#)

Contient

- Je suis du pays vermeil [Boule de neige]
- Les plus beaux vers sont toujours fades [Vert-vert]
- La mort m'apparaît souriante [Ophée aux enfers]
- J'entends, ma belle [Un mari à la porte]
- Cachons l'ennui de mon âme [Fantasio]
- Ce sont d'étranges personnages [Les bavards]
- Quel bruit et quel tapage [Mesdames de la halle]
- Le voilà... C'est bien lui [Le roi carotte]
- Ouverture [Les bergers]
- Voilà toute la ville en fête [Fantasio]

- Les oiseaux dans la charmille [Les contes d'Hoffmann]
- Conduisez-moi vers celui que j'adore [Robinson Crusoé]
- Souvenance [Boule de neige]
- Allons ! Couché [Boule de neige]
- Belle nuit, ô nuit d'amour [Les contes d'Hoffman]
- Je suis nerveuse [Le voyage dans la lune]

Autres auteurs

[Charvet, Adèle \(Mezzo-soprano\)](#)

[Campellone, Laurent \(Chef d'orchestre\)](#)

[Devos, Jodie \(1988-....\) \(Soprano\)](#)

[Bayerischer Rundfunk : Orchester](#)

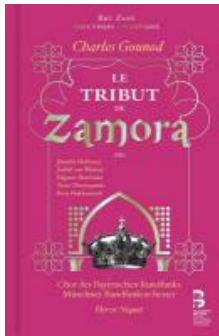
Commentaires

Trop de vocalises ?, 2019-04-11T09:01:30+02:00

par Iphigenie

L'année Offenbach venant, Jodie Devos nous propose un enregistrement d'airs d'Offenbach pour soprano colorature. Saluons tout d'abord le programme qui nous offre des raretés et pas seulement les "tubes". La voix est magnifiques. Le seul bémol est l'uniformité ressentie. On est déjà au troisième air et on a l'impression d'être encore au premier..... Cela tient il à un manque de caractérisation des personnages par l'artiste ou à la succession d'airs virtuoses ? Il y a cependant des moments magiques comme les airs de Fortunio. L'artiste est jeune, la voix est belle alors souhaitons lui de pouvoir chanter ces différents personnages sur scène.

Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque de Carnot	Adulte Salle grand public	OPERA 3 OFF 36



[Gounod, Charles \(1818-1893\)](#)

Le tribut de Zamora / Charles Gounod

Charles Gounod ; Jennifer Holloway (Hermosa), Judith van Wanroij (Xaïma), Edgaras Montvidas (Manoël), [et als].... Hervé Niquet (direction) Chor des Bayerischen Rundfunks, Münchner Rundfunkorchester

Edité par Palazzetto Bru Zane , 2018

Après Polyeucte (1878), Gounod se mesure une dernière fois à l'opéra en 1881 avec son ouvrage sans doute le plus ambitieux : Le tribut de Zamora. L'action se passe au IXe siècle en Espagne et notamment, à partir de l'acte II, dans "un site pittoresque sur les rives de l'Oued El Kédir devant Cordoue". Occasion est donnée à Gounod - qu'on connaissait finalement mieux pour ses pastiches néoclassiques (Le médecin malgré lui et Cinq-mars) et son romantisme ardent (Faust et Roméo et Juliette) - de démontrer son talent d'orchestrateur et de coloriste dans un sujet exotique. Il livre un péplum dans la tradition du grand opéra français, avec force, morceaux d'ensemble et airs démonstratifs. Malgré un succès sans équivoque lors de sa création, malgré l'entêtant hymne national "Debout ! Enfants de l'Ibérie", Le tribut de Zamora sombra dans l'oubli en quelques décennies à peine. On appréciera précisément dans cet opéra ce que lui reprochèrent certains détracteurs : le lyrisme irrésistible de Faust et de Roméo et Juliette.



Support : CD audio

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Auteur](#)

Autres auteurs

[Pinkhasovich, Boris \(Baryton\)](#)

[Christoyannis, Tassis \(1967-....\) \(Baryton\)](#)
[Montvidas, Edgaras \(1975-....\) \(Ténor\)](#)
[Holloway, Jennifer \(Soprano\)](#)
[Niquet, Hervé \(1957-....\) \(Chef d'orchestre\)](#)
[Wanroij, Judith van \(Soprano\)](#)
[Bayerischer Rundfunk : Orchester](#)
[Bayerischer Rundfunk : Chor](#)

Commentaires

Une découverte, 2019-02-27T13:18:04+01:00

par Iphigenie

Remercions Palazzetto Bru Zane du travail de redécouverte de l'opéra français. Le tribut de Zamora de Gounod paraît injustement oublié. Il est ici servi par une distribution irréprochable. On y retrouve avec grand plaisir le baryton Tassis Christoyannis, le tenor Edgaras Montvidas et la soprano Judith van Wanroij, dirigés par Hervé Niquet. La musique, très lyrique, tombe parfois (avec bonheur) dans l'orientalisme. Un opéra qu'on aimerait voir sur scène.

Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque de Tarentaize	Adulte Salle grand public	MUSIQUE 3 GOU 35



[Baton Bleu](#)

Weird and wonderful tales / Baton Bleu

Baton Bleu

Édité par Dixiefrog Records , 2018

Attention, découverte ! Ce duo acoustique nourri au blues primitif, joue une folk venue d'ailleurs. Avec ses instruments traditionnels surprenants (luth mongol, kalimbas...), Bâton Bleu crée une musique qui relie les États-Unis à l'Asie Centrale, l'Afrique et la Méditerranée. Un croisement surprenant entre le blues des bayous, la musique mongole et la musique africaine. Gautier et sa voix rocailleuse, Maria et sa voix céleste, nous racontent des histoires "bizarres et merveilleuses" qui pourraient être les nôtres.



Support : CD audio

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Auteur](#)

Contient

- Yourgo
- Sick ship
- Harry Smith
- Sarakiniko
- Buffalo 7
- Trouble all the time part 1
- Trouble all the time part 2
- Mark Twain
- Robert
- Bâton blues
- Ring of fire

Commentaires

Weird and wonderful tales, 2019-02-19T10:30:31+01:00

par MLaure

Amateurs de blues, découvrez "Weird and wonderful tales"... Le duo Bâton Bleu revisite le genre et vous propose Leur blues. Il vous fait voyager de continents en pays. Avec des instruments comme le luth mongol, le glockenspiel ou le banjo, leurs chants bruts et puissants, mais aussi mélodieux et suaves nous racontent de belles histoires d'aujourd'hui...

Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque de Terrenoire	Adulte	2 BAT 3



[Gounod, Charles \(1818-1893\)](#)

Confidence / Julien Behr (tenor)

Julien Behr (tenor) ; Pierre Bleuse (direction), Orchestre de l'opéra de Lyon

Édité par Alpha Classics , 2018

C'est le répertoire romantique français composé entre 1800 et 1900 que le ténor choisit ici pour son premier récital. Des oeuvres très diverses (entre grand opéra et opéra comique), des airs célèbres et des raretés absolues composent ce programme conçu par le Palazzetto Bru Zane et Alexandre Dratwicky qui écrit dans le livret qui accompagne le disque : rien de plus difficile pour un ténor que de "trouver sa voix" dans cette imbroglie de genres et d'institutions.



Support : CD audio

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Auteur](#)

Contient

- A vous, ma mère... O chère et vivante image [Cinq-mars]/ Charles Gounod
- J'ai vu la bannière de France ! [Jean de Nivelle]/ Léo Delibes
- J'aimais la vieille maison grise [Fortunio]/ André Messager
- Parlons de moi, voulez-vous ? Oui j'aime, hélas ! [Le chevalier Jean]/ Victorin Joncières
- La nuit et l'amour [Ludus pro patria]/ Augusta Holmes
- Partout des cris de joie... A la voix d'un amant fidèle [La jolie fille de Perth]/ Georges Bizet
- Cachés dans cet asile [Jocelyn]/ Benjamin Godard
- Prendre le dessin d'un bijou... Fantasia aux divins mensonges [Lakmé]/ Léo Delibes
- Je t'ai donné mon coeur [Le pays du sourire]/ Franz Lehar
- Habanera/ Emmanuel Chabrier
- Elle ne croyait pas, dans sa candeur nave [Mignon]/ Ambroise Thomas
- Viens dans ce joli pavillon [La veuve joyeuse]/ Franz Lehar
- Aux étoiles/ Henri Duparc
- Vous, qui passez sans me voir/ Charles Trenet

Auteurs

- [Trenet, Charles \(1913-2001\)](#)
- [Duparc, Henri \(1848-1933\)](#)
- [Thomas, Ambroise \(1811-1896\)](#)
- [Chabrier, Emmanuel \(1841-1894\)](#)
- [Lehar, Franz \(1870-1948\)](#)
- [Godard, Benjamin \(1849-1895\)](#)
- [Bizet, Georges \(1838-1875\)](#)

[Holmes, Augusta \(1847-1903\)](#)

[Joncières, Victorin \(1839-1903\)](#)

[Messenger, André \(1853-1929\)](#)

[Delibes, Léo \(1836-1891\)](#)

Autres auteurs

[Bleuse, Pierre \(1977-....\) \(Chef d'orchestre\)](#)

[Behr, Julien \(1982-....\) \(Ténor\)](#)

[Orchestre de l'Opéra National de Lyon](#)

Commentaires

Demi-teinte, 2019-02-06T08:58:24+01:00

par Iphigénie

Ténor mozartien, Julien Behr dans son premier disque nous offre un programme autour du ténor d'opéras romantiques français. On est tout d'abord séduit par le timbre, la lumière, la douceur aussi, qui émanent de cette voix avec une excellente diction de surcroît. Mais si certains airs sont une vraie réussite comme la cavatine de St Mars, d'autres souffrent de comparaisons comme la cavatine de Gérard. Une nouvelle étoile montante du chant français. Et assurément un chanteur à suivre pour l'avenir.

Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque de Carnot	Adulte Salle grand public	OPERA 399 BEH