

[Cazaux, Chantal](#)

L'Opéra de Paris : 350 ans / Pierre Flinois, Chantal Cazaux, Hélène Cao, [et als]...

Pierre Flinois, Chantal Cazaux, Hélène Cao, [et als]...

Edité par Premières loges , 2019

Support : Livre



- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Auteur](#)

Sujets

- [Opéra national de Paris](#) -- [Histoire](#)

-
-
-
-
-
-
-
-

Critères de sélection

Coup de coeur

Auteurs

[Flinois, Pierre](#)

[Cao, Hélène \(1969-....\)](#)

[Condé, Gérard \(1947-....\)](#)

[Alexandre, Ivan A. \(1960-....\)](#)

Commentaires

Vive l'opéra, 2019-08-13T11:55:03+02:00

par Iphigenie

Ce numéro spécial de l'avant scène Opéra retrace 350 d'histoire de l'Opéra de Paris. Comme toujours, la revue est très documentée et les articles écrits par des spécialistes. Le numéro en plus de l'historique (de l'opéra et du ballet) fait un focus sur des productions marquantes et met en lumière les métiers cachés de l'opéra. Le tout abondamment illustré.

Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque de Tarentaize	Adulte Salle grand public	MUSIQUE 782.1 OPE



[Lefebvre, Louis Antoine](#)

Venez chère ombre / Lefebvre, Montéclair, Courbois, Clérambault

Lefebvre, Montéclair, Courbois, Clérambault ; Eva Zaïcik (mezzo) Le Consort

Edité par Alpha Classics , 2018

La mezzo-soprano Eva Zaïcik rejoint Alpha pour plusieurs enregistrements. Elue "Révélation Lyrique" des Victoires de la Musique Classique 2018 et lauréate cette même année du prestigieux concours Reine Elisabeth de Belgique, elle est une des artistes lyriques les plus en vue de sa génération. Elle a participé au Jardin des Voix des Arts Florissants de William Christie et collabore régulièrement avec Le Poème Harmonique. Mais son complice



de toujours est le claveciniste Justin Taylor. Ensemble et avec deux autres musiciens issus du Conservatoire Supérieur de Paris, les violonistes Théotime Langlois de Swarte et Sophie de Bardonnèche, ils ont créé Le Consort, qui explore les oeuvres profanes ou sacrées de compositeurs tels que Charpentier, Campra, Clérambault...

Support : CD audio

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Auteur](#)

Critères de sélection

Coup de coeur

Contient

- Venez chère ombre [Les regrets]/ Louis Antoine Lefebvre
- Prenons une route nouvelle [La bergère]/ Michel Pignolet de Montéclair
- Loin des yeux de Tirsis [La bergère]/ Michel Pignolet de Montéclair
- Que c'est un tourment extrême [La bergère]/ Michel Pignolet de Montéclair
- Mais, sur cette paisible rive [La bergère]/ Michel Pignolet de Montéclair
- Plainte en dialogue/ Pignolet de Montéclair
- Ne vous réveillez pas encore [Ariane]/ Philippe Courbois
- L'astre que le silence suit [Le lever de l'aurore]/ Louis Antoine Lefebvre
- J'attendrai la mort sans la craindre [Andromède]/ Louis Antoine Lefebvre
- Andromède tremblante [Andromède]/ Louis Antoine Lefebvre
- Sur ses flots irrités [Andromède]/ Louis Antoine Lefebvre
- Amour sous ton empire [Andromède]/ Louis Antoine Lefebvre
- Simphonia IVa/ Louis-Nicolas Clérambault
- Loin de la jeune Hero [Léandre et Hero]/ Louis-Nicolas Clérambault
- Non c'est trop soutenir [Léandre et Hero]/ Louis-Nicolas Clérambault
- A ces mots, du rivage [Léandre et Hero]/ Louis-Nicolas Clérambault
- Dieu des mers [Léandre et Hero]/ Louis-Nicolas Clérambault
- Cependant sur les flots [Léandre et Hero]/ Louis-Nicolas Clérambault
- Tous les vents déchaînés [Léandre et Hero]/ Louis-Nicolas Clérambault
- C'en est fait, il périt [Léandre et Hero]/ Louis-Nicolas Clérambault
- Amour, tyran des tendres coeurs [Léandre et Hero]/ Louis-Nicolas Clérambault
- Simphonia No.2, "La félicité" [Extr.]/ Louis-Nicolas Clérambault
- Dieux justes, dieux vengeurs ! [Le dépit généreux]/ Pignolet de Montéclair
- Arbres épais, sombre feuillage [Le dépit généreux]/ Pignolet de Montéclair
- Chérirai-je toujours [Le dépit généreux]/ Pignolet de Montéclair
- Douce tranquillité [Le dépit généreux]/ Pignolet de Montéclair
- Mais ciel quel changement [Le dépit généreux]/ Pignolet de Montéclair
- Je sens finir mes peines [Le dépit généreux]/ Pignolet de Montéclair

Auteurs

[Montéclair, Michel de \(1667-1737\)](#)

[Clérambault, Nicolas \(1676-1749\)](#)

[Courbois, Philippe](#)

Autres auteurs

[Zaïcik, Eva \(Mezzo-soprano\)](#)
[Roussel, Thibault \(Théorbe\)](#)
[Boulangier, Lucile \(1986-....\) \(Viole de gambe\)](#)
[Le Consort](#)

Commentaires

De l'ombre à la lumière, 2019-07-09T09:01:16+02:00
 par Iphigenie

La jeune mezzo Eva Zaïcik construit son parcours doucement et avec intelligence sans jamais forcer ses moyens. Cet album nous entraîne dans l'atmosphère de la cantate française du 18^{ème} siècle. La voix de la chanteuse, sensuelle, pleine, se fait tour à tour émotion ou sourire. La diction est parfaite. On se laisse emporter par la beauté pure de cette voix aux aigus faciles et aux graves sonores. Le Consort de Justin Taylor est à l'unisson.

Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque de Tarentaize	Adulte Salle grand public	MUSIQUE 399 ZAI



[Donizetti, Gaetano \(1797-1848\)](#)

Mademoiselle / Julie Fuchs (soprano)

Julie Fuchs (soprano) ; Enrique Mazzola (direction), Orchestre national d'Ile de France

Edité par universal Music , 2019

Fort du succès de ce premier album consacré à l'opérette et à la musique légère, Julie Fuchs revient avec un programme entièrement consacré à l'opéra du XIX^{ème} siècle. Dédié au Bel Canto et chanté en trois langues différentes (français, italien, espagnol), cet album s'intitule Mademoiselle, l'histoire de l'émancipation d'une jeune chanteuse à travers une sélection d'airs bien spécifiques. Pour cela, Julie Fuchs a choisi à la fois des airs connus du grand répertoire mais aussi des airs rares, pour certains enregistrés pour la toute première fois et redécouverts après un long travail de recherche.



Support : CD audio

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Auteur](#)

Critères de sélection
 Coup de coeur
 Contient

- Il faut partir [La fille du régiment]
- O tenera madre dal cielo rimira [La regina di Cipro]
- Allor ch'è a mezzo la notte bruma [La regina du Cipro]
- Amor cagion possente [L'orfana Russa]
- Sventurata mi credea [La cenerentola]
- Juste ciel [Le siège de Corinthe]
- Io son la zingara [Gli zingari]
- Mélodie pour une soprano et orchestre [Zaïde]
- Por qué se oprime el alma ? [Mis dos mujeres]
- En proie à la tristesse [Le comte Ory]
- Céleste providence [Le comte Ory]
- L'aurore enfin succède [L'étoile du Nord]

Auteurs

[Meyerbeer, Giacomo \(1791-1864\)](#)

[Barbieri, Francisco Asenjo \(1823-1894\)](#)
[Berlioz, Hector \(1803-1869\)](#)
[Fioravanti, Vincenzo \(1799-1877\)](#)
[Rossini, Gioachino \(1792-1868\)](#)
[Raimondi, Pietro \(1786-1853\)](#)
[Pacini, Giovanni \(1796-1867\)](#)
 Autres auteurs
[Mazzola, Enrique \(Chef d'orchestre\)](#)
[Fuchs, Julie \(1984-....\) \(Soprano\)](#)
[Orchestre National d'Ile de France](#)

Commentaires

Mademoiselle nous enchante, 2019-04-30T10:55:14+02:00
par Iphigenie

Pour ce 2ème opus Julie Fuchs quitte la musique légère pour l'opéra du XIX ème siècle. Le CD nous propose des "tubes" (La fille du régiment, La Cenerentola, Le comte Ory) mais aussi des oeuvres à découvrir comme la Regina di Cipro de Pacini ou Gli zingari de Fioranvanti. Et l'on en redemande ! Voix magnifique, programme jamais lassant. On pourrait l'écouter en boucle.... Vite un prochain enregistrement !

Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque de Tarentaize	Adulte Salle grand public	MUSIQUE 399 FUC



[Perret, Pierre \(1934-....\)](#)

Humour liberté / Pierre Perret

Pierre Perret

Edité par Editions Adèle , 2018

84 ans au compteur, plus de 60 ans sur scène, Pierre Perret n'a rien perdu de sa verve. L'engagement toujours à la boutonnière et l'humour comme frontière, le tout savamment orchestré par la maîtrise du mot qu'on lui connaît. Vous retrouverez dans les 12 titres de cet album, le Pierre Perret qui vous accompagne depuis toujours, même si les thèmes qu'il aborde restent bel et bien d'actualité.



Support : CD audio

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Auteur](#)

Critères de sélection
Coup de coeur
Contient

- Humour liberté
- La communale
- Les émigrés
- Le beau matelot
- Ma France à moi
- Mémé Anna
- L'ami fidèle
- Pédophile
- Django
- Héloïse
- Ils se gourent
- La ouananiche

Commentaires

Fidèle à lui-même, 2019-03-15T16:18:51+01:00

par Sab

En voilà un, qui n'a pas viré de bord avec l'âge. Il continue de décrypter l'actualité avec un engagement sans failles. Son hommage, à ses amis de chez Charlie, m'a rappelé à quel point, j'ai eu moi aussi, le sentiment de perdre des êtres chers ce 7 janvier 2015. Il a encore une fois, su trouver les mots justes. Cet album c'est une alternance entre le grave et le léger, c'est le reflet de la vie. Effectivement avec Pierre Perret on rit puis on réfléchit, puis on rit en réfléchissant ou on réfléchit en riant. Alors merci de nous faire rire, puis réfléchir, puis nous souvenir, puis expliquer et enfin partager.

Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque de Carnot	Adulte Salle grand public	8 PER



[Khruangbin](#)

Con todo el mundo / Khruangbin

Khruangbin

Edité par Night Time Stories , 2018

Le groupe s'inspire du funk thaïlandais des années 60 et livre un second album sur le label Late Night Tales, connu pour la fameuse série de compilations nocturnes à travers laquelle la crème des artistes du monde entier nous livrent depuis 2001 des morceaux choisis qui les ont influencés. Le son est psychédélique, la basse lourde. Malgré leur nom exotique, Khruangbin est un trio texan composé de Laura Lee, Mark Speer et Donald "DJ" Johnson. Intemporelle, racée et magistralement orchestrée, leur musique est d'une beauté et d'une poésie rares, sublimée par l'atmosphère magique de l'instrumental.



Support : CD audio

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Auteur](#)

Critères de sélection

Coup de coeur

Contient

- Como me quieres
- Lady and man
- Maria tambien
- August 10
- Como te quiero
- Shades of man
- Evan finds the third room
- A hymn
- Rules
- Friday morning

Commentaires

Con todo el mundo, 2019-03-14T13:56:25+01:00

par the cat

Khruangbin qui signifie "engin volant" en langue thaï, nous embarque pour un vol musical des plus réjouissants. Grâce au savant mélange des influences de l'équipage nous planons (funk psychédélique), nous groovons (soul) par delà

les frontières (sonorités du moyen-orient / titres en espagnol). Rajoutons que ce voyage aurait pu illustrer une B.O de Tarantino.

Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque de Terrenoire	Adulte	COUP DE COEUR 1.4 KHR 14



[Satour, Djazia \(1980-....\)](#)

Aswât / Djazia Satour

Djazia Satour

Edité par Alwâne Music , 2018

Née en Algérie, elle puise dans les racines musicales de sa terre natale et mélange le chaabi de l'Alger des années 50, les rythmes ancestraux des bendirs, les mélodies raffinées du banjo et du mandole avec les basses et les claviers analogiques d'une pop chaude et savoureuse. Au début des années 2000, Djazia est la chanteuse du trio de trip-hop MIG, avec lesquels elle sort un EP et deux LP. En 2003, elle chante également sur le tube Liberta de Pep's. Après un EP acoustique (Klami, dont le titre éponyme rentre aussitôt en rotation sur la playlist de France Inter) et un premier album solo (Alwâne), elle sort son deuxième album, Aswât ("voix"). Le son est brut, presque palpable, tandis que les mélodies chantées en arabe d'une voix puissante, telles des hymnes, sonnent comme un appel irrésistible vers un autre monde. L'authenticité de cette artiste rafraichissante doit autant à l'invention qu'à la tradition.



Support : CD audio

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Auteur](#)

Critères de sélection

Coup de coeur

Contient

- Neghmat erriah
- Ida...
- Loun Iyam
- Ma damni
- Taleb laman
- Chouf ellil
- Intro ghounia
- Ghounia
- Yama tal
- Souâl

Commentaires

Aswât, 2019-03-06T17:41:18+01:00

par the cat

Les thèmes qui parcourent l'album « aswât » (les voix) sont l'errance, l'exil, l'amour. Djazia les chante avec force et authenticité, influencée par le chaâbi d'Alger et accompagnée d'instruments traditionnels tels le bendir, la mandole ou le banjo. Sa voix claire et généreuse entre en écho avec la subtilité de sa poésie.

Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque de Tarentaize	Adulte Salle grand public	MUSIQUE 9.23 SAT 2



[Trois Cafés Gourmands](#)

Un air de rien / Trois Cafés Gourmands

Trois Cafés Gourmands

Edité par Play Two , 2018



Au départ Trois Cafés Gourmands c'est trois potes, trois voix, deux guitares acoustiques et des chansons qui parlent de la vraie vie, des vraies gens, du temps qui passe mais aussi d'amour bref juste une poésie du quotidien. Originaires du village de Juillac en Corrèze, ces trois amis d'enfance font de la musique et des concerts depuis des années mais début 2018, tout s'accélère ! Véritable phénomène web, le clip de leur chanson phare A nos souvenirs tourné en Corrèze est visionné plus de 6 millions de fois ! La France entière s'approprie la chanson pour en faire un véritable hymne au quotidien. L'album est avant tout de la chanson française mais il est teintée de folk, de pop, de blues et de jazz manouche.

Support : CD audio

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Auteur](#)

Critères de sélection

Coup de coeur

Contient

- Un air de rien
- Le coffre à jouets
- A nos souvenirs
- Evidemment
- Les secrets interdits
- L'horizon noir
- Adesias
- Les mots tristes
- A nous !
- Le problème de ma solution
- Ainsi va la vie !
- Jamais deux sans toi
- A nos souvenirs [Radio edit]

Commentaires

Douce mélancolie, 2019-02-15T14:41:15+01:00

par Zanou

Cet album a une petite coloration "sépia", aussi bien au niveau des sonorités que des textes des chansons : avec "A nos souvenirs", les "Trois cafés gourmands" auront ému et fait chanter la France entière, avec leur saveur très couleur locale corrézienne. Une véritable poésie du quotidien, sur des rythmes entraînants du passé... Magique à tout âge.

Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque de Carnot	Adulte Salle grand public	8 TRO
Bibliothèque de Tarentaize	Adulte Salle grand public	MUSIQUE 8 TRO



[Vivaldi, Antonio \(1678-1741\)](#)

Cecilia Bartoli / Antonio Vivaldi

Antonio Vivaldi

Edité par Decca , 2018

Près de 20 ans après la sortie de son album phare, Cecilia Bartoli se tourne à nouveau vers Antonio Vivaldi pour un enregistrement solo. Il s'agit d'une collection d'arias du compositeur, réalisée avec l'Ensemble Matheus sous la direction de Jean-Christophe Spinosi.



Support : CD audio

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Auteur](#)

Critères de sélection

Coup de coeur

Contient

- Se lento acora il fulmine [Agrippa]
- Sol da te, mio dolce amore [Orlando furioso]
- Ah fuggi rapido [Orlando furioso]
- Vedro ocn mio diletto [Il Giustino]
- Quell' augellin che canta [La Silvia]
- Leggi almeno tiranna infedele [Ottone in villa]
- Solo quella guancia [La verita in cimento]
- Sovente il sole [Andromeda liberata]
- Combatta un gentil cor [Tito Manlio]
- Se mai senti spirarti sul volto [Catone in Utica]

Autres auteurs

[Spinosi, Jean-Christophe \(1964-....\) \(Chef d'orchestre\)](#)

[Bartoli, Cecilia \(1966-....\) \(Mezzo-soprano\)](#)

[Ensemble Matheus](#)

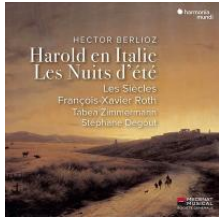
Commentaires

20 ans après, 2019-02-11T19:55:21+01:00

par Iphigenie

1999, électrochoc dans la sphère lyrique : Cecilia Bartoli enregistre un album entièrement consacré à Vivaldi, qui n'était alors connu que pour les quatre saisons. Depuis ses opéras sont régulièrement joués et enregistrés. 2019, l'artiste récidive avec un nouvel opus consacré au compositeur. Tout y est : "la marque de fabrique" de la mezzo : ces vocalises de dentelles presque martelées mais aussi un legato, une douceur dans les airs plus lents, une mezza di voce près du détimbrage mais qui garde la couleur de l'instrument cependant. Vivifiant et émouvant.

Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque de Tarentaize	Adulte Salle grand public	MUSIQUE 3 VIV 37



[Berlioz, Hector \(1803-1869\)](#)

Harold en Italie. Les nuits d'été / Hector Berlioz

Hector Berlioz ; Tabeta Zimmermann (alto), Stéphane Degout (baryton)
François-Xavier Roth (direction), Les Siècles

Edité par Harmonia Mundi , 2019

De nouvelles formes pour une nouvelle esthétique, c'est tout l'enjeu des deux oeuvres proposées ici. Dans Les nuits d'été, Berlioz invente, bien avant Mahler ou Ravel, la mélodie avec orchestre, dans l'autre, il expérimente le genre du poème symphonique pour grand orchestre avec soliste. Deux interprétations sur instruments anciens que proposent Les Siècles, Tabeta Zimmermann et François-Xavier Roth avec le choix, plus rare, du timbre masculin de Stéphane Degout dans les mélodies. Rien de commun.



Support : CD audio

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Auteur](#)

Critères de sélection

Coup de coeur

Contient

- Harold en Italie, H.68, op. 16
- Les nuits d'été, H.81B, op. 7

Autres auteurs

[Roth, François-Xavier \(1971-....\) \(Chef d'orchestre\)](#)

[Degout, Stéphane \(1975-....\) \(Baryton\)](#)

[Zimmermann, Tabeta \(1966-....\) \(Alto \(instrum.\)\)](#)

[Les Siècles](#)

Commentaires

Un frisson dans la nuit, 2019-02-11T20:17:10+01:00

par Iphigénie

François-Xavier Roth nous propose un couplage des nuits d'été et de la musique symphonique de Harold en Italie. Je passerai sur Harold car je n'ai ni le goût, ni les compétences pour en parler. Non il s'agit ici de l'interprétation du baryton Stéphane Degout dans les nuits d'été. Les enregistrements pour baryton sont assez rares. (On se souvient de la très belle version de Jose van Dam). Que louer le plus : la diction, l'interprétation, la capacité à ne pas en faire trop ? On écoute un "Spectre de la rose", lent, très piano avec quelques passages forts dans l'aigu. Une vraie leçon de poésie. "Sur les lagunes" : plus lyrique. " Absence " : quel diseur, un souffle, une homogénéité de la voix, un legato. Tous les contrastes nécessaires... Tout en nuances. "Au cimetière", pièce difficile s'il en est, et qui pourtant coule sans ennui. Et pour finir "L'île inconnue" sublime de lyrisme, et avec une légère ironie. Alors sans oublier Régine Crespin et José van Dam, écoutons sans réserve cette nouvelle version.

Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque de Tarentaize	Adulte Salle grand public	MUSIQUE 3 BER 24



[Massenet, Jules \(1842-1912\) \(Compositeur\)](#)

Werther / Michael Beyer, (réal. video)

Michael Beyer, (réal. video) ; Jules Massenet, (musique) Tatiana Gurbaca, (mise en scène) Juan Diego florez (Werther), Anna Stéphany (Charlotte), Audun Iversen Albert), [et als].... Cornelius Meister (direction musicale), Philharmonia Zürich, Kinderchor und chor der Oper Zürich,

Edité par Accentus Music , 2018



Drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux de Jules Massenet, sur un livret d'Edmond Blau, Paul Milliet et Georges Hartmann inspiré du roman épistolaire de Goethe, "Les souffrances du jeune Werther". Avec Juan Diego Florez (Werther), Anna Stéphany (Charlotte), Mélissa Petit (Sophie), Audun Iversen (Albert), Cheyne Davidson (Le Bailli), Martin Zysset (Schmidt), le Philharmonia Zurich, le chœur et le chœur d'enfants de l'Opéra de Zurich.

Support : DVD vidéo

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Auteur](#)

Critères de sélection

Coup de coeur

Autres auteurs

[Flórez, Juan Diego \(1973-....\) \(Ténor\)](#)

[Stephany, Anna \(1978?-....\) \(Mezzo-soprano\)](#)

[Petit, Melissa \(Soprano\)](#)

[Iversen, Audun \(Baryton\)](#)

[Meister, Cornelius \(Chef d'orchestre\)](#)

[Gurbaca, Tatjana \(Directeur\)](#)

[Beyer, Michael \(Directeur\)](#)

[Opernhaus \(Zurich\) : Orchestre](#)

[Opernhaus \(Zurich\) : Chor](#)

Commentaires

Pari réussi pour Florez, 2019-01-15T11:14:06+01:00

par Iphigenie

La mise en scène s'éloigne des traditions. Tatjana Gürbaca fait évoluer ses personnages dans une sorte de boîte, maison de poupées avec ses multiples ouvertures, à la fois placards, portes et mêmes fenêtres largement ouvertes sur l'espace à la fin. Cette fin justement où un couple âgé (double de Charlotte et Werther ?) finit tendrement sa vie. Cette production s'articule évidemment autour de Juan Diego Florez, loin de son univers belcantiste. Mais c'est le belcantiste qui colore chaque note avec une beauté vocale solaire, dans un français irréprochable. Il est Werther, introverti, torturé, fragile (au contraire de Jonas Kaufmann plus viril et héros romantique). Et quel acteur ! A côté de lui Anna Stephany nous offre une belle Charlotte avec un mezzo clair, jeune fille innocente, puis femme amoureuse. Mélissa Petit (Sophie) est bien loin des clichés de l'enfant naïve et comprend ce qui se trame. Audun Iversen est un Albert à la fois amoureux, jaloux, voire brutal. Une version magnifique, sans ennui aucun. On peut ne pas adhérer à la mise en scène mais rien que pour le ténor, ce DVD vaut le détour. La version mise en scène par Benoit Jacquot avec un cast incroyable (Kaufmann, Koch, Tezier) reste la référence mais celle-ci arrive juste derrière.

Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque de Tarentaize	12 ans et plus Salle grand public	MUSIQUE 3 MAS 35