



[Comme John](#)

## Douce folie / Comme John

Comme John

Édité par Comme John Prod. S.I. , 2020

Album aux allures sixties et pop façon sucre d'orge, leur premier album Illusion avait ouvert la voie à une écriture libérée, soulignée ici d'une volée de piano, de machines heureuses et de guitares espiègles. L'amour est partout où l'on regarde, volage ou grave, une respiration légère, un souffle ténu au coeur de nos vies. Comme John écrit des histoires d'aujourd'hui, une vraie poésie de tous les jours, des récits universels joyeux ou plus sérieux, quand la profondeur des sentiments pointe sous l'apparente légèreté d'une chanson à siffloter ici et là. La pop soignée d'une Grande Sophie ou d'un Vincent Delerm, l'ombre bienveillante de toutes les égéries radieuses de la Nouvelle Vague, des sixties et de la grande Barbara, figure tutélaire jamais très éloignée, la souplesse sensuelle et dansante des années 80, se retrouvent entre toutes les plages de ce nouvel album.



Support : CD audio

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Auteur](#)

Contient

- Au loin
- Désert
- L'après-midi
- Même si
- Suis-moi
- Réveille-moi
- Été 80
- Les beaux jours
- Nous finirons ensemble

### Commentaires

Délicieuse et heureuse démente , 2021-07-21T23:12:01+02:00  
par LeaCB

Mettre un CD « pour avoir une ambiance musicale » et se retrouver quelques minutes après à se dandiner de joie, vous connaissez ? Voilà exactement ce que provoque le nouvel opus de Comme John. Après leur premier disque, Mémoires, les sœurs Salvat reviennent et gardent leur énergie positive. On y compte fleurette, on s'enivre des rythmes, c'est bien fichu et ça illumine notre soirée.

Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque de Carnot	Adulte Salle grand public	8 COM

[Giordano, Umberto \(1867-1948\) \(Compositeur\)](#)

## Andrea Chénier / Jonathan Haswell, (réal. video)



Jonathan Haswell, (réal. video) ; Umberto Giordano, (musique) Antonio Pappano, (direction musicale) David McVicar, (mise en scène) Jonas Kaufmann, (Andrea Chénier), Eva-Maria Westbroek, (Maddalena di Coigny), Zeljko Lucic, (Carlo Gérard)... [et al.] Orchestra of the Royal opera house, Royal opera chorus

Edité par Parlophone records [éd.]. [Europe] , 2016

C'est en janvier 2015 à Covent-Garden qu'a eu lieu la prise de rôle historique de Jonas Kaufmann dans le rôle éponyme d'André Chénier de Giordano. Et c'est une fois de plus, comme pour Aida de Verdi en 2015, toute la hiérarchie des versions de référence qui est bouleversée. Ligne de chant d'une musicalité et d'une élégance absolue, voix sombre et puissante, incarnation théâtrale renversante, physique de jeune premier, une fois de plus le plus grand ténor du monde éblouit... Orchestra of the Royal opera house sous la direction de Antonio Pappano, Royal opera chorus, chef de choeur Renato Belsadonna, avec Jonas Kaufmann, Eva-Maria Westbroek, Zeljko Lucic.

Support : DVD vidéo

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Auteur](#)

Genre

- Opéra filmé

Autres auteurs

[Haswell, Jonathan \(Réalisateur, metteur en scène\)](#)

[McVicar, David \(1967-....\) \(Réalisateur, metteur en scène\)](#)

[Westbroek, Eva-Maria \(1970-....\) \(Soprano\)](#)

[Lucic, Zeljko \(1968-....\) \(Baryton basse\)](#)

[Balsadonna, Renato \(1966-....\) \(Chef de choeur\)](#)

[Pappano, Antonio \(1959-....\) \(Chef d'orchestre\)](#)

[Tiramani, Jenny \(Personnel de production\)](#)

[Kaufmann, Jonas \(1969-....\) \(Ténor\)](#)

[Royal opera house \(Londres\) : Chorus](#)

[Royal opera house \(Londres\) : Orchestra](#)

### Commentaires

Kaufmann incandescent, 2021-04-06T10:42:28+02:00

par Iphigenie

La mise en scène est convenue et littérale, mais ne nuit pas à l'intrigue. Et puis avouons-le, les costumes vont bien au ténor allemand ! un bémol : la prise de son met en valeur l'orchestre au détriment des voix. Mais l'oeuvre est portée par un Jonas Kaufmann incandescent qui déploie tout son art et sa palette de couleur, avec véhémence, révolte, sensibilité. La soprano n'a pas le format vocal habituel pour Maddalena mais est très émouvante et expressive. Le baryton Željko Lu#i# campe un Gérard magnifique. Son "Nemico della patria" lui vaut les ovations du public. Tous les seconds rôles sont biens tenus, avec notamment une Bercy de luxe en la personne de Denyce Graves. Une mention à l'incroyable de Carlo Bosi et à la poignante Madelon d'Elena Zilio. Le tout dirigé par Antonio Pappano.

Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque de Tarentaize	Adulte Salle grand public	OPERA 3 GIO 35

[Massenet, Jules \(1842-1912\)](#)

## Alexandre Dumas et la musique / Jules Massenet

Jules Massenet

Edité par Alpha Classics. S.I. , 2020

Support : CD audio



- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Auteur](#)

### Contient

- Elégie/ Jules Massenet
- La belle Isabeau/ Hector Berlioz
- Jeanne d'Arc au bûcher/ Franz Liszt
- La flûte/ Henri Duparc
- Berceuse (Jocelyn)/ Benjamin Godard
- L'ange/ Joseph Doche
- Nita la gondolière/ Gilbert Duprez
- Te souviens-tu/ Benjamin Godard
- La captive/ Hector Berlioz
- Soleil couchant/ Jules Massenet
- Ah ! Pour votre assistance, seigneur, j'ai l'espérance (Piquillo)/ Hippolyte Monpou
- Choeur des Girondins (Le chevalier de Maison-Rouge)/ Alphonse Varney
- Ah ! Ah ! L'abbé, je l'ai mis en déroute ! (Le chevalier d'Harmental)/ André Messager
- Amour, printemps, printemps, amour !/ Edmond Guion
- Le sylphe/ César Franck
- Le jardin/ Henri Reber
- Le jardin/ Francis Thomé

### Auteurs

[Godard, Benjamin \(1849-1895\)](#)

[Berlioz, Hector \(1803-1869\)](#)

[Liszt, Franz \(1811-1886\)](#)

[Thomé, Francis \(1850-1909\)](#)

[Reber, Henri \(1807-1880\)](#)

[Doche, Joseph](#)

[Duprez, Gilbert \(1806-1896\)](#)

[Monpou, Hippolyte](#)

[Varney, Alphonse](#)

[Messager, André \(1853-1929\)](#)

[Guion, Edmond](#)

[Franck, César \(1822-1890\)](#)

[Duparc, Henri \(1848-1933\)](#)

### Autres auteurs

[Cemin, Alphonse \(1986-....\) \(Piano\)](#)

[Jouan, Raphaël \(Violoncelle\)](#)

[Boché, Kaëlig \(Ténor\)](#)

[Garnier, Marie-Laure \(1991?-....\) \(Soprano\)](#)

[Deshayes, Karine \(Mezzo-soprano\)](#)

### Commentaires

Et pourtant Dumas n'était pas musicien !, 2021-02-12T11:31:14+01:00  
par Iphigenie

Dumas n'était pas musicien et pourtant certains textes ont été mis en musique.  
Cet enregistrement est donc une excellente initiative parrainée par la société

des Amis d'Alexandre Dumas. Certaines musiques sont plus anecdotiques que d'autres. Les interprètes sont excellents. Karine Dehayes, voix ronde et claire, à l'aise sur toute la tessiture, au contraire de la soprano Marie-Laure Garnier, avec des aigus un peu difficiles et paradoxalement un médium et des graves magnifiques. Le ténor Kaelig Boché est une belle découverte. Belle voix lyrique légère. A découvrir

Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque de Tarentaize	Adulte Salle grand public	MUSIQUE 306 DUM



[Mozart, Wolfgang Amadeus \(1756-1791\)](#)

## Betulia liberata : azione sacra in due parti, K.118 / Wolfgang Amadeus Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart ; Sandrine piau (Amital), Amandine Forsythe (Cabri & Carmi), Teresa Iervolino (Giuditta), [et al]... Christophe Rousset (direction) Les Talens Lyriques, Accentus

Édité par Aparté. S.I. , 2020

Premier et seul oratorio achevé de Mozart, *Betulia liberata* met au jour la force dramatique du compositeur, alors âgé de quinze ans : on y voit éclore son génie et on y devine la destinée hors du commun.



Support : CD audio

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Auteur](#)

Autres auteurs

[Rousset, Christophe \(1961-....\) \(Chef d'orchestre\)](#)

[Bensch, Pablo \(Ténor\)](#)

[Iervolino, Teresa \(Mezzo-soprano\)](#)

[Forsythe, Amanda \(1976-....\) \(Soprano\)](#)

[Piau, Sandrine \(1965-....\) \(Soprano\)](#)

[Di Pierro, Nahuel \(1984-....\) \(Basse \(tessiture\)\)](#)

[Les Talens Lyriques](#)

[Accentus](#)

### Commentaires

A découvrir, 2021-01-08T15:12:21+01:00

par Iphigenie

La discographie de l'oratorio de Mozart n'est pas pléthorique, loin s'en faut : c'est une oeuvre de jeunesse. Cette version est remarquable par son interprétation et s'écoute avec plaisir.

Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque de Tarentaize	Adulte Salle grand public	MUSIQUE 3 MOZ 45

[Monsieur Ribouldingue](#)

# Une balançoire sur la lune / Monsieur Ribouldingue

Monsieur Ribouldingue

Edité par Monsieur Ribouldingue. S.l. , 2020

3 ans après la sortie de son premier album, salué par la critique, Monsieur Ribouldingue et sa bande reviennent avec un nouvel opus. Au fil de cet album, la plume de Jérôme nous livre 11 textes malicieux naviguant entre humour et émotion avec en cadeau un duo avec Yves Duteil. Musicalement, les arrangements offrent un mélange subtile de pop, de rock et de ballade folk.



Support : CD audio

- [Description](#)
- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Auteur](#)

Contient

- Amoureux
- Une balançoire sur la lune
- Changer
- Maya l'indienne
- Les fées
- Maternelle
- Doudou
- Maître nuageur
- On mangera des nouilles
- Le point
- Le troubadour à chapeau

Amoureux. Une balançoire sur la lune. Changer. Maya l'indienne. Les fées. Maternelle. Doudou. Maître nuageur. On mangera des nouilles. Le point. Le troubadour à chapeau.

Autres auteurs

[Duteil, Yves \(1949-....\)](#)

## Commentaires

Ribouldingue : une partie de plaisir, 2020-12-24T16:21:46+01:00  
par Sab

"Si vous tendez l'oreille et savez écouter, vous entendrez ma voix". Oh que oui, je l'entends la voix du troubadour à chapeau. Le poète rockeur "à son intérieur en calvacade, qu'il n'arrive pas à contrôler". Et bien moi quand je l'écoute, j'éprouve les mêmes sentiments. Il aborde avec intelligence et style plusieurs thèmes comme l'écologie avec "Changer", la séparation avec "On mangera des nouilles", l'école avec "Maternelle" ou en core l'amour avec "Amoureux". Mention spéciale pour "Une balançoire sur la lune" que je vous laisse découvrir. Et "Fée" remarquable, un duo avec Yves Duteil, une berceuse qui permet de fermer les yeux en douceur. Mes/vos enfants sont trop grands pour aller le voir sur scène, que nenni, pas d'excuses c'est l'artiste pour les petits et les grands.

Site	Emplacement	Cote
Bibliothèque de Carnot	Jeunes Salle grand public	700 MON
Bibliothèque de Tréfilerie	Jeunes	700 MON