

**MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE**

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**

CONTACTS

Lucas Martinet
lucas.martinet@saint-etienne.fr
Tél. +33 (0)4 77 91 60 40
Port. +33 (0)6 15 17 74 22

Agence anne samson
communications
Federica Forte
federica@annesamson.com
Tél. +33 (0)1 40 36 84 40

Camille Julien
camille@annesamson.com
Tél. +33 (0)1 40 36 84 35

INFOS PRATIQUES

**MAMC+ SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE**
rue Fernand Léger
42270 Saint-Priest-en-Jarez
Tél. +33 (0)4 77 79 52 52
mamc.saint-etienne.fr
mamc@saint-etienne-metropole.fr

Maurice Allemand en 1960 devant le musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne avec *Reclining Figure* d'**Henry Moore** (1958), exposition temporaire « Cent sculpteurs de Daumier à nos jours ». Crédit photo : Geneviève Allemand / MAMC+

MAURICE ALLEMAND ou COMMENT L'ART MODERNE VINT À SAINT-ÉTIENNE (1947-1966)

UNE HISTOIRE DES COLLECTIONS / 30 NOV. 2019 - JANV. 2021

Les bases de la collection exceptionnelle d'art moderne du MAMC+ sont posées après la Seconde Guerre mondiale par Maurice Allemand (1906-1979), directeur du musée d'Art et d'Industrie de 1947 à 1966, alors le seul musée à Saint-Étienne. Cette collection d'art prend aujourd'hui place au MAMC+, créé en 1987 et pionnier des musées d'art moderne en région. Cette histoire qui conte le génie des lieux est retracée à partir d'archives en grande partie inédites : elle permet de comprendre autrement les jalons de la collection et de redécouvrir, à côté des chefs-d'œuvre, des artistes aujourd'hui méconnus, et une centaine d'œuvres qui n'ont pas été présentées depuis vingt ans.

Notre art moderne en France ne fut pas toujours unanime, univoque. Il fut un temps, pas si lointain, où les musées français ne conservaient presque pas d'œuvres de Picasso, où Dada, le constructivisme international, le Bauhaus, l'abstraction, l'avant-garde enfin étaient inaccessibles et lettre morte pour le plus grand nombre. Après Vichy, après la destruction nazie, défendre de telles œuvres était un combat, une conquête.

Dans la genèse des actuels musées d'art moderne, en France, Saint-Étienne occupe une place de choix : figure de proue, laboratoire, la ville abrite une aventure culturelle fondamentale impulsée par Maurice Allemand, directeur du musée d'Art et d'Industrie de 1947 à 1966. Tout en enrichissant les collections de peinture ancienne, d'armes ou de textiles qui font la singularité de son institution, Maurice Allemand invente les conditions d'une diffusion courageuse et fine de l'art moderne.

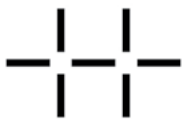
Elle opère *via* d'innombrables conférences, une mise en valeur de médiums non élitistes tels la gravure et la céramique, et surtout par l'organisation d'expositions qui firent date, consacrées par exemple à l'art africain, à l'art abstrait, au collage et à l'assemblage.



LES AMIS
DU MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE



SÉM
SAINT-ÉTIENNE
la métropole



**MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE**

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**

CONTACTS

Lucas Martinet
lucas.martinet@saint-etienne.fr
Tél. + 33 (0)4 77 91 60 40
Port. +33 (0)6 15 17 74 22

Agence anne samson
communications
Federica Forte
federica@annesamson.com
Tél. +33 (0)1 40 36 84 40

Camille Julien
camille@annesamson.com
Tél. +33 (0)1 40 36 84 35

INFOS PRATIQUES

**MAMC+ SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE**
rue Fernand Léger
42270 Saint-Priest-en-Jarez
Tél. +33 (0)4 77 79 52 52
mamc.saint-etienne.fr
mamc@saint-etienne-metropole.fr

František Kupka, *Ruban bleu*, 1910.
Huile sur toile. Dépôt du Centre
Pompidou Musée national d'art
moderne / Centre de création
industrielle. Collection MAMC+
Crédit photo : Cyrille Cauvet
© Adagp, Paris 2019

Michel Seuphor, Tristan Tzara viennent à Saint-Étienne. Maurice Allemand s'entoure des plus grands artistes, galeristes et collectionneurs de son temps. Leurs dons et les achats faits auprès d'eux transforment les collections. Ces acteurs majeurs posent les bases des développements futurs et font toute l'originalité du lieu : peu d'autres musées français pourraient se flatter d'avoir acquis un grand mobile de Calder en 1955, une *Composition abstraite* d'Aurélie Nemours en 1959 ou une œuvre d'Enrico Baj en 1964.

Le génie de Maurice Allemand aura été de savoir créer une géographie d'amitiés et un horizon d'enthousiasme. Sa ténacité lui permet d'obtenir d'importants dépôts de l'État, manière de pallier la faiblesse chronique des crédits accordés par la Ville. La collection du MAMC+ constituée pendant ces deux décennies (1947-1966) est aujourd'hui à la fois la trace et le témoin de cette histoire faite de détermination, de passion, de ruse ; c'est une histoire polyphonique, polycentrée, une histoire qui, à tous égards, nous est commune.

Au travers de plus de deux cents œuvres, le parcours chronologique de l'exposition suit pas à pas les transformations opérées au musée par Maurice Allemand, en faisant la part belle aux grandes expositions qu'il a organisées.

Vernissage vendredi 29 novembre 2019 à 18h30

Commissaire de l'exposition : Cécile Bargues, historienne de l'art

Avec des œuvres de : Carmelo Arden Quin, Jean Arp, Enrico Baj, André Bloc, Victor Brauner, Marcelle Cahn, Alexander Calder, Gaston Chaissac, Anne Dangar, Sonia Delaunay, Marino di Teana, Will Faber, André Fougeron, Otto Freundlich, Albert Gleizes, Jean Gorin, Raoul Hausmann, Philippe Hiquily, Robert Julius Jacobsen, Lajos Kassák, František Kupka, Le Corbusier, Zoran Mušic, Aurélie Nemours, Louise Nevelson, Henri Nouveau, Véra Pagava, Marta Pan, Georges Papazoff, Alicia Penalba, Pablo Picasso, Michel Seuphor, Gino Severini, Léopold Survage, Sophie Tauber-Arp, Léon Tutundjian, Bram Van Velde, Victor Vasarely, Paule Vézelay ...



SÉM
SAINT-ÉTIENNE
la métropole