



**Médiathèques  
municipales**  
Saint-Étienne

# UNE JOURNÉE AVEC JULIA DECK

**SAMEDI  
30 NOVEMBRE**

Tarentaise 10h-16h30

GRATUIT

INSCRIPTIONS AU  
04 77 43 09 67



© Hélène Bamberger

[mediatheques.saint-etienne.fr](http://mediatheques.saint-etienne.fr)



Membre du  
Réseau des Villes créatives



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

Coalition internationale  
des villes inclusives et  
durables – ICCAR

**Saint-Étienne**  
Ville créative design

## UNE JOURNÉE AVEC JULIA DECK

**Julia Deck** s'est imposée dès son premier roman *Viviane Élisabeth Fauville*, publié en 2012 par les éditions de Minuit, comme une figure incontournable de la littérature française contemporaine. Avec un style incisif et une grande maîtrise narrative, elle a rapidement attiré l'attention des critiques et des lecteurs.

Les rencontres sont animées par **Guénael Boutouillet**, conseiller littéraire de la Fête du Livre de Saint-Étienne.

Vente de livres assurée par la librairie Lune et l'Autre.

**10h-12h**

### LE GRAND ENTRETIEN

Le grand entretien sera l'occasion de revenir sur l'ensemble de l'œuvre de Julia Deck.

L'œuvre de Deck se caractérise par une écriture précise et une structure narrative originale. Elle mêle souvent les codes du roman policier à une exploration psychologique fine de ses personnages. Ses thèmes de prédilection ont à voir avec l'identité, la marginalité et les relations humaines complexes.

Parmi ses romans notables figurent *Le Triangle d'hiver* (2014), *Sigma* (2017), et *Propriété privée* (2019). Reconnue pour son style incisif et son humour noir, Julia Deck s'est imposée comme une voix singulière de la littérature française contemporaine, maniant avec habileté l'ironie et la critique sociale dans ses œuvres.

*Ann d'Angleterre* est son dernier roman paru lors de cette rentrée littéraire au seuil. En avril 2022, la mère de Julia Deck subit un accident cérébral avec peu de chances de survie selon les médecins. Contre toute attente, elle entame un long processus de convalescence à travers divers établissements de soins. En parallèle, Julia Deck explore la vie de sa mère, une femme issue d'une famille ouvrière anglaise, passionnée de littérature, qui a gravi les échelons sociaux et s'est installée en France tout en maintenant des relations complexes avec sa famille en Angleterre. Julia découvre une étrangeté dans l'histoire familiale, un secret auquel seule sa mère pourrait répondre.



© Hélène Bambergier

**Julia Deck s'est vue attribuée le prix Médicis 2024 pour *Ann d'Angleterre*.**

14h-16h30

## LA CARTE BLANCHE

### DIALOGUE AVEC JOY SORMAN ET CATHERINE HEMERY-BERNET



Photo Pascal Ito © Flammarion

## JOY SORMAN

Après avoir enseigné la philosophie, Joy Sorman se tourne vers l'écriture et publie son premier roman *Boys, boys, boys* en 2005, qui lui vaut le prix de Flore. Membre du collectif d'écrivains Inculte de 2005 à 2011, elle a également été chroniqueuse de télévision et animatrice radio.

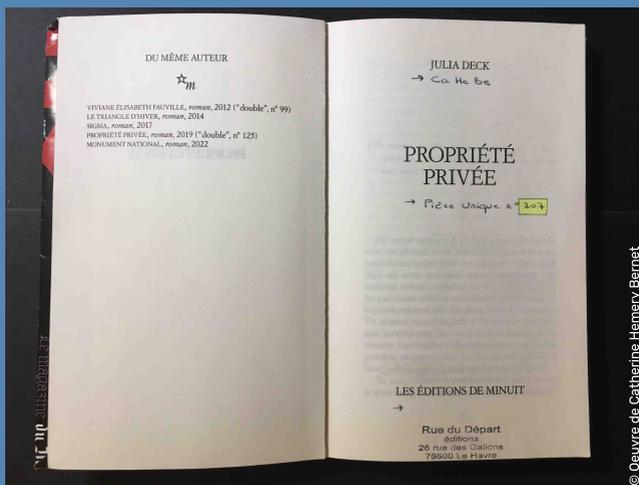
Avec *Le témoin*, dernier roman publié aux éditions Flammarion, début 2024, Joy Sorman poursuit, cette fois à travers la fiction, son exploration de nos « lieux communs », ceux qui racontent le monde et jettent une lumière crue et acérée sur la société dans laquelle nous vivons.

Dans ce roman mâtiné de réel, l'auteure imagine qu'un homme, nommé Bart, pénètre à l'intérieur du Palais de Justice de Paris et décide de s'y installer clandestinement. Caché la nuit dans un plafond et arpentant le jour les salles d'audience, il assiste au spectacle de la justice – ou est-ce plutôt à celui de l'injustice ? Mais pour quelle raison Bart a-t-il quitté sa vie et organisé sa disparition ? Que cherche-t-il dans ce lieu inhabitable ?

L'œuvre de Joy Sorman se caractérise par une écriture singulière et un goût prononcé pour l'immersion. Ses thèmes de prédilection ont trait au corps, à l'identité, à l'altérité et aux façons d'habiter la ville. Ses romans, souvent hybrides et très documentés, mêlent fiction, observation et sciences humaines.

Quelques-uns de ses ouvrages :

- *Boys, boys, boys* (2005)
- *Du bruit* (2007)
- *Comme une bête* (2013, prix François-Mauriac de l'Académie française)
- *La Peau de l'ours* (2014)
- *Sciences de la vie* (2017)
- *À la folie* (2021)
- *Seyvoz* (2022, co-écrit avec Maylis de Kerangal)
- *Le témoin* (2024)



## CATHERINE HEMERY-BERNET

À la manière de Lucien Suel et ses « Poèmes Express » et de l'artiste André Cadéré (1934 -1978) qui venait déposer ses oeuvres dans les expositions des autres, et qui a maintenant ses « bâtons » dans des musées d'art moderne du monde entier, Catherine Hemery-Bernet, artiste plasticienne française contemporaine, squatte le travail d'écrivains et d'écrivaines.

Les **Pièces Uniques** sont faites à partir de livres existants, d'auteurs reconnus, publiés.

**Trois livres en un - un livre objet** : qu'elle envoie à des « gens de la profession », bouteille à la mer, avec réaction en retour ou non.

La réaction de **Julia Deck** est cette invitation dans notre médiathèque !

Cette journée est gratuite et ouverte à tous sur inscription.

[bmanimation@saint-etienne.fr](mailto:bmanimation@saint-etienne.fr)

04 77 43 09 67